

**MASEHET MİDOT  
PEREK 1:  
BİŞLOŞA MEKOMOT**

### Bet-Amikdaş'ın Ebatları

**Yaprak** *Masehet Midot*, II. Bet-Amikdaş'ın genel şeklini ve ebatlarını – uzunluk, genişlik ve yüksekliğini – ele alır.

**34**

II. Bet-Amikdaş, Babil sürgününde yetmiş yıl kaldıktan sonra geri gelen Yahudiler tarafından inşa edilmiş ve dört yüz yirmi sene ayakta kalmıştır. Bet-Amikdaş'ın yıkılışından yüz yıl önce, Kral Ordus (Herod) onu restore etmeye başlamış ve bazı bölümlerini tamamen yıkıp yeniden inşa etmiştir.

*Masehet Midot* öğreniminin önemi hakkında Rambam, Mişna açıklamaları önsözünde, hızla ve günümüzde olması dileğiyle, Bet-Amikdaş yeniden inşa edileceği zaman, onu bu öğrenim sayesinde, *Masehet Midot*'ta tarif edildiği gibi, gereken şekilde inşa edebileceğimizi belirtir.

*Mişna* bize, *Ar A-Bayit*'in (Tapınak Tepesi) beş, *Azara*'nın (Bet-Amikdaş'ın ön avlusu) ise yedi ana girişi olduğunu anlatmaktadır.

*Mişna* ayrıca, Bet-Amikdaş'taki özel bir yerde, *Azara*'nın anahtarlarının asıldığı bir halka bulunduğunu da aktarmaktadır.

**MASEHET MİDOT  
PEREK 2:  
AR ABAYİT**

### Kulelerimin Surlarında Gedik Açtılar

**Yaprak** *Mişna*, Bet-Amikdaş'ın *Azara* kısmının duvarları ile *Ar A-Bayit*'in duvarları arasında “*Soreg*” adı verilen ve on *tefah* (yaklaşık bir metre) yüksekliğinde bir tür çit bulunduğunu anlatmaktadır.

**35**

Bu çitte gediklerin açıldığı bir dönem olmuştu. Üstelik bu gedikler sadece bir değil, tam on üç yerde açılmıştı! Bunu kim mi yapmıştı? Erets-Yisrael'e hâkim oldukları dönemde Yunan kralları yapmıştı. Peki, bunu neden yapmışlardı? Bazı otoritelerin açıklamasına göre, bu çitin amacı, Yahudi olmayanların Bet-Amikdaş'a girişini önlemektir. Başka bir deyişle *Soreg*, Yahudi olmayanların nereye kadar yaklaşabileceklerini işaretlemekteydi. Bu nedenle Yunanlar *Soreg* adı verilen bu çitte kasten gedikler açmışlardır.

Hanuka'da söylenmesi âdet olan *Ma Oz Tsur* şarkısındaki “*Ufaretsu homot migdalay* – Kulelerimin surlarında gedik açtılar” sözleri de bu olay nedeniyle yazılmıştır.

Haşmonaylar Yunanları mağlup ettikleri zaman onların açmış oldukları bu on üç gediği tekrar kapattılar ve bir kural koydular. Bu kurala göre, kendilerine bu gedikleri kapatmakta yardım etmiş olan Kutsal ve Mübarek Tanrı'ya şükran sunmak amacıyla, *Azara*'da bu gediklere denk gelen noktalarda bundan böyle yere kapanmak gerekecekti.

MASEHET MİDOT  
PEREK 3:  
AMİZBEAH

**Mizbeah'ın Sıvanması**

**Yaprak 36** Bet-Amikdaş'ın avlusundaki büyük *Mizbeah*'ı yılda iki kez beyaz kireçle sıvadıklarını biliyor muydunuz? *Mişna* bunun için “*melabenim*” (beyazlatırlardı) ifadesini kullanmaktadır.

Bunu bir kez Pesah'ın onuruna, bir kez de Sukot'un onuruna yaparlardı, çünkü bu bayramlarda Bet-Amikdaş'a çok sayıda insan toplanırdı ve *Mizbeah*'ın halka güzelliğinin zirvesinde görünmesini isterlerdi.

*Mizbeah*'ı nasıl sıvarlardı? Tora'da *Mizbeah*'ın taşlarının demir aletlerle kesilmesini yasaklayan bir pasuk vardır. Ancak taşların sadece demir aletlerle kesilmesi değil, bu aletlerin taşlara değmesi bile yasaktır. Bu nedenle *Mizbeah*'ı sıvama işini, o günlerde sıvacıların kullandığı demirden yapılmış malalar kullanarak yapmazlardı; zira demir mala *Mizbeah*'ın taşına değdiği takdirde bu taşlar geçerliliğini kaybedecekti. Bu yüzden sıvama işini ahşap malalar kullanarak yaparlardı.

Rabi [Yeuda A-Nasi] ise “*melabenim*” sözcüğünün kireçle sıvamak değil, basitçe “temizlemek” anlamına geldiği görüşündedir. Ona göre her Şabat arifesinde *Mizbeah*'ı ıslak bir bezle temizlerler ve haftanın günleri boyunca üzerinde birikmiş olan *korban* kanlarını onun üzerinden silerlerdi.

MASEHET MİDOT  
PEREK 4:  
PİTHO ŞEL EHAL

**Kodeş Akodaşim'deki Ustalar**

**Yaprak 37** Bu *perekte Ehal*'in büyüklüğünü öğreniyoruz. *Mişna* bize, *Ehal*'in girişinin yirmi *ama* (yaklaşık 10-12 metre) yüksekliğinde ve on *ama* (yaklaşık 5-6 metre) genişliğinde olduğunu söylemektedir.

*Mişna* bize ayrıca, *Kodeş Akodaşim*'deki çeşitli bakım ve onarım işlerini yapmakla görevli ustaların, *Kodeş Akodaşim*'in görüntüsünden keyif almamak için, sadece tek bir tarafı açık olan özel sandıkların içinde halatlarla yukarıdan sarkıtıldıklarını da anlatmaktadır. Böylece açık olan tarafta duvarlardaki bakım ve onarım işlerini yapabiliyorlardı ve diğer taraflar kapalı olduğu için *Kodeş Akodaşim*'in içini göremiyorlardı.

*Kodeş Akodaşim*'e sadece Koen Gadol ve sadece Yom Akipurim'de girebilirdi.



MASEHET MİDOT  
PEREK 5:  
KOLAAZARA

### Bet-Amikdaş'taki Daireler

Yaprak

37

*Masehet Midot*'taki son *perek*, 37. yaprağın ikinci yüzünde yer almaktadır.

*Mişna*, Bet-Amikdaş'taki dairelerden bazılarını tarif etmektedir.

*Lişkat A-Gola* (sürgün dairesi): İçinde, Babil sürgününden geri dönenlerin kazdıkları bir su kuyusu vardı ve bu nedenle bu daire de sürgünün adıyla anılır. Kuyunun üzerinde bir ip ve kovanın bağlı olduğu bir çıkık vardı. Bu çıkık yardımıyla *Azara*'daki çeşitli ihtiyaçlar için kuyudan su çekerlerdi.

*Lişkat A-Gazit* (kesik taşlar dairesi): Büyük *Sanedrin*'in oturduğu salon burasıydı. Bu daireye "gazit", (düzgün bir şekilde kesilmiş büyük taş) adı verilirdi, çünkü bu dairenin inşasında *Sanedrin* Hahamlarının onuruna özel bir şekilde kesilmiş taşlar kullanılmıştı. Bu salonda *Sanedrin* üyeleri, her bir Koen'in Bet-Amikdaş'taki ibadet işlerine uygun olup olmadığını açıklığa kavuştururlardı. *Mişna*, *Sanedrin* tarafından *pasul* (geçersiz) bulunan Koen'in siyah giysiler giyerek buradan dışarı çıktığını anlatır. Hakkında herhangi bir geçersizlik bulunmayan bir Koense beyaz Koenlik giysileri giyer ve kardeşleri Koenlerle birlikte ibadet görevlerini gerçekleştirmek üzere Bet-Amikdaş'a girerdi. Bu Koenler, Aaron A-Koen'in soyunun ibadet için herhangi bir engeli olmayan birer mensubu olarak tespit edildikleri için *A-Şem*'e şükran ifade eden bir kutlama gerçekleştirirler, hatta bu olay onuruna özel bir *beraha* söylerlerdi.

